

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр экологии, туризма и краеведения»

Принята с изменениями
и дополнениями на заседании
методического совета
протокол № 1
от «31» 08 2021г.

«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО «КЦЭТК»
Т.М. Зима
«03» 09 2021г.
№ 18 от 08



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Творческая мастерская»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор программы:
Нанян Сусанна Симоновна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «КЦЭТК»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ценность дополнительного образования заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует выявлению, развитию и реализации творческого потенциала детей и подростков. Если у ребенка есть возможность реализовать себя в творческой деятельности, то у него значительно больше возможностей стать успешной личностью.

Декоративно-прикладное искусство переживает новый этап - словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающего многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда. В настоящее время изделия из кожи, сухоцветов, искусственных материалов, вторичных материалов, ниток, соленого теста входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а, в первую очередь, как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением интерьера наших квартир, учебных кабинетов, офисных помещений. В этом выражается исконная потребность человека в красоте, желание видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства с их естественностью и поэтичностью, а самое главное - доброй энергией мастера, подарившего эти изделия людям.

Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на освоение новых знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей у учащихся, креативного мышления, самореализации личности. Данная программа помогает раскрыть в ребенке способность видеть, понимать и создавать красоту окружающего мира собственными руками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года)
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Устав ГБУ ДО «КЦЭТК».

Уровень освоения содержания программы - базовый.

Актуальность программы. В настоящее время в силу новых социально-экономических условий, информатизации и компьютеризации общества, смены у подрастающего поколения жизненных приоритетов особую актуальность приобретает проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. И в этом смысле занятия декоративно-прикладным искусством способствуют воспитанию художественно-эстетического вкуса и формированию чувства прекрасного, приобщению детей и подростков к культурным ценностям и возрождению культурно-исторического наследия.

Новизна программы заключается в освоении учащимися новых креативных технологий в декоративно-прикладном творчестве, в создании творческих, проектных работ с применением как известных, так и новых технологий декоративно-прикладного искусства.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса через овладение технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Образовательные (программные) задачи:

- формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами);
- формирование знаний и умений в области проектных технологий;
- формирование навыков самостоятельной познавательной деятельности учащихся;
- расширение знаний учащихся о новых техниках в декоративно-прикладном творчестве;
- ознакомление и применение современных технологий (кожепластика, флористика, аранжировка, ниткография и др.);
- владение специальной терминологией;
- умение пользоваться эскизами, шаблонами, чертежами, технологическими картами;
- формирование умений самостоятельно выполнять творческие задания.

Личностные задачи:

- формирование общекультурной компетенции учащихся (представление о культурно-историческом наследии, освоение национальных традиций декоративно-прикладного искусства);
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие художественно-эстетического вкуса и образного мышления;
- воспитание культурной, гармонично развитой личности на основе культурных ценностей;
- воспитание позитивных личностных качеств учащихся: трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- формирование коммуникативной культуры.

Метапредметные задачи:

- формирование умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- формирование мотивации в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;
- формирование трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- развитие творческого, креативного мышления;
- развитие мотивации учащихся к познавательной и творческой активности, поиску инновационных техник работы с различными материалами;
- развитие ответственного отношения к выполненной работе.

Планируемые результаты освоения программы

Программные результаты первого года обучения:

Учащиеся понимают:

- инструкции по ТБ;
- последовательность выполнения работы с различными материалами;
- свойства различных материалов (кожи, замши, сухоцветов, фоамирана, соленого теста);
- название материалов, инструментов, приспособлений, предусмотренных программой;
- понимают различие знаково-символических значений.

Умеют:

- правильно работать с цветовым кругом;
- работать со специальной литературой, электронными источниками;
- разрабатывать эскизы изделий, изготавливать выкройки;
- пользоваться различными инструментами;
- определять виды кожи, необходимые для изготовления изделия;

- экономно расходовать материал;
- самостоятельно проектировать и изготавливать сюжетно-тематические композиции для украшения интерьера;
- работать по образцу;
- определять типы и формы композиций;
- собирать и хранить природный материал;
- выполнять проектную работу (с консультацией педагога).

Владеют:

- специальной терминологией;
- навыками безопасной работы на занятиях с режущими и колющими инструментами;
- навыками работы с интернет - ресурсами;
- современными технологиями (кожепластика, флористика, аранжировка, тестопластика и др.) декоративно-прикладного искусства;
- основными приемами и способами изготовления изделий.

Программные результаты второго года обучения:

Учащиеся понимают:

- инструкции по ТБ;
- последовательность выполнения составления композиций различной сложности;
- различие оформления композиций в определенных стилях;
- название материалов, инструментов, приспособлений, предусмотренных программой;
- специальную терминологию;
- схемы, чертежи, технологические карты.

Умеют:

- планировать, организовывать и контролировать свой труд;
- самостоятельно проектировать изделие из различных материалов по образцу и без образца;
- выполнять изделия, применяя художественную обработку различных сложностей нетрадиционными материалами;
- выполнять все стадии работы по изготовлению художественных изделий;
- самостоятельно проектировать работу по изготовлению картин, панно, коллажей;
- проявлять творчество, фантазию, дизайнерский подход в оформлении своих работ;
- работать со специальной, справочной литературой, Интернет-ресурсами;
- готовить и проводить самопрезентацию;
- соединять элементы изделий с помощью клея и проволоки;
- осуществлять рефлексию собственной деятельности.

Владеют:

- знаниями о свойствах и видах различных материалах;
- способами и приемами обработки различных материалов ручными инструментами;
- способами изготовления изделий по чертежу, техническому рисунку и без образца сувениров;
- навыками составления объемных плоскостных композиций;
- технологией работы над проектом изделия (композиции).

Личностные результаты:

- сформирована духовно – нравственная культура, художественно-эстетический вкус, образное мышление, индивидуальность;
- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развита коммуникативная культура и личностные качества учащихся (трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность).

Метапредметные результаты:

- сформированы умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- развита мотивация в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;
- развито трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;
- развито творческое, креативное мышление;
- сформирована мотивация учащихся к познавательной и творческой активности, поиску инновационных техник работы с различными материалами;
- развито умение осуществлять личностный выбор способов деятельности, нести ответственность за результат своего труда;
- развито умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоены основные формы рефлексии.

В процессе реализации программы «Студия творчества и дизайна» у учащихся формируются следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, его способность понимать мир живой и не живой природы, принимать решения, умение ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения, способность к активному участию в выстраивании программы своей жизнедеятельности.

2. Общекультурные компетенции. Круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности, это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир.

3. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами, с элементами исследования. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, наблюдения, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности, По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

4. Информационные компетенции. владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером и другими ИТ-средствами, навыки подготовки проектно-исследовательских работ ; поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;

5. Коммуникативные компетенции. навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

6. Социально-трудовые компетенции. выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи, знание прав и обязанностей в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

7. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному

человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура.

Отличительной особенностью данной программы от других программ является обязательное использование способов моделирования и дизайна изделий и композиций декоративно-прикладного творчества. Так же изучение различных способов декорирования, изготовление и дизайн авторских игрушек, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства. Особенностью программы является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в ходе ее реализации, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста (10-14 лет). Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности групповая. Дополнительное зачисление в группы 2 года обучения может проводиться в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Наполняемость групп не менее 12 учащихся.

Объём и срок освоения программы: количество учебных часов на первом году обучения 216 часов: теория - 39 часов, практика - 177 часов. На втором году обучения 216 часов: теория - 32 часа, практика – 184 часа. Срок освоения программы 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце 1 года обучения в форме защиты творческой работы.

Используемые методы: опрос, тестирование, творческое задание, практическая работа.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе в следующих формах: защита практической работы, тестирование.

Используемые формы и методы оценки: анализ творческой работы или проведенного тестирования, устный опрос, творческая выставка.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков.

Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится 3 раза в год, контроль общеучебных умений и навыков (ОУУиН) - 2 раза в год (сентябрь, май).

Виды контроля:

- *начальный контроль* – в начале освоения программы;
- *стартовый контроль* – в начале каждого последующего года обучения;
- *контрольный срез*;
- *промежуточная аттестация*;
- *итоговая аттестация* – в конце освоения программы.

Контроль ЗУН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой. ЗУН оцениваются по 4 бальной системе, от 2 -5 баллов.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах:

- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- выставка;
- защита творческой работы;
- презентация творческих проектов.

Методы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа и др.

Контроль ОУУиН проводится в форме наблюдения в сроки, установленные для начального и итогового контроля, данные заносятся в соответствующий протокол.

Контроль ОУУиН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

Критерии оценки результатов освоения программы.

1 год обучения:

1) Начальный контроль:

- знания о различных видах материалов и инструментов;
- умение соединять элементы изделия;
- навыки работы с бумагой.

2) Контрольный срез:

- знание правил и последовательности изготовления изделий разными видами техник;
- умение определять типы и формы композиций;
- навыки составления плоскостных композиций

3) Промежуточная аттестация:

- знание свойств различных материалов (кожи, замши, сухоцветов, соленого теста);
- умения самостоятельно проектировать изделие из различных материалов по образцу;
- навыки изготовления панно из природного материала.

2 год обучения:

1) Стартовый контроль:

- знание правил и различных стилей при оформлении композиций;
- умение работать с информационными базами данных и интернет ресурсами;
- выполнять все стадии работы по изготовлению художественных изделий.

2) Контрольный срез:

- умения находить вторичное применение нетрадиционным материалам;
- знание дизайнерского решения в оформлении работ;
- навыки разработки и создания проектных работ.

3) Итоговая аттестация:

- знание специальной терминологии;
- умение самостоятельно проектировать работу по изготовлению картин, панно;
- навыки изготовления изделий с применением художественной обработки различных сложностей нетрадиционных материалов.

-Материально-техническое обеспечение:

ЦДТ к.16а

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1	Стол ученический регулируемый по высоте	8
2	Стол одно-тумбовый	2
3	Стол компьютерный	1
4	Стенка	1
5	Телевизор (моноблок)	1
6	Тумба под телевизор	1
7	Стул ученический	16
8	Витрина стеклянная	4

-Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, учащиеся, родители, социальные партнеры.

-Дидактическое и методическое обеспечение:

- сборник шаблонов, эскизов;
- сборник готовых выставочных работ;
- сборник мастер классов по изготовлению игрушек из фоамирана;
- практическое пособие «Технология изготовления цветов из кожи и фоамирана»;
- сборник выставочных работ;
- видеосборники по изготовлению цветов, игрушек из фоамирана;
- сборник видео мастер классов по изготовлению картин из кожи.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;

- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия, викторины, круглый стол, открытые воспитательные мероприятия, совместная деятельность в рамках проектов.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в акциях, участие в выставках, проведение выставок.

Формы досуговой деятельности: экскурсии, совместные тематические мероприятия, конкурсы, посещение выставок, музеев.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план первого года обучения.

№ п\п	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ Контроля
1.	Вводное занятие Раздел: Технология обработки материалов. 1.1. Инструменты, материалы. 1.2. Правила и приемы работы.	3 3	6 3 3	9 3 6	Опрос
2.	Раздел: Объемное плетение 2.1. Плетение оберега “Мандала”. 2.2. Плетение оберега “Ловец снов” 2.3. Плетение из фольги	3 3	21 12 6 3	24 15 6 3	Мини-выставка
3.	Раздел: Мыловарение 3.1. Основы и способы изготовления мыла 3.2. Мыло к праздникам	3 3	12 12	15 3 12	Проектные работы
4.	Раздел: Дзен графика 4.1. Основы рисования зентангла 4.2. Роспись фона для картин, панно, коллажей.	3 3	27 3 24	30 6 24	
5.	Раздел: Искусство коллажа. 5.1. Формы, линии, стили коллажей 5.2. Правила сбора и склеивание коллажа 5.3. Плоскостные коллажи. 5.4. Объемные коллажи.	6 3 3	27 15 12	33 15 12	
6.	Раздел: Аранжировка цветов. 6.1. Правила сбора композиций 6.2. Основы икебаны. 6.3. Искусство цветочной композиции 6.4. Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона.	9 3 3 3	33 3 3 6 21	42 6 6 9 21	Мини – выставка
7.	Раздел: Фоамирановая пластика 7.1. Основы изготовления цветов 7.2. Цветы из фоамирана, изолона, креп бумаги. 7.3. Креативные мелочи.	6 3 3	27 3 15 9	33 6 15 12	Выставка творческих работ
8.	Раздел: Эбрумания	3	15	18	

	8.1.Техника рисование на воде 8.2. Роспись шелковых платков в технике эбру.	3	15	3 15	
9.	Итоговые занятия.	0	3	3	
10.	Экскурсии.	3	6	9	
	Всего часов:	36	180	216	Выставка творческих проектов за год

2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ Контроля
1.	Вводное занятие Раздел: Аранжировка цветов. 1.1.Композиции на плоскости для особых случаев (фоамирана, изолона, креп бумаги) 1.2. Настольные композиции	3 3	27 12	30 15	Мини-выставка.
2.	Раздел: Авторская кукла 2.3. Основы изготовление кукол из фоамирана 2.1. Тематические куклы. 2.3. Удивительная фауна.	6 3 3	30 3 15	36 6 18	Творческий отчет.
3.	Раздел: Живопись шерстью 3.1.Основы живописи 3.2. Картины из шерсти	3 3	30 3	33 6	Презентация творческих проектов.
4.	Раздел: Живопись эпоксидной смолой 4.1.Основы рисования смолой 4.2.Коллаж из смолы с использованием природного материала. 4.3. Арт – брелок.	3 3	24 3 6	27 6 6	Выставка творческих работ
5.	Раздел: Настольные Арт - композиции 5.1.Композиции из фоамирана, изолона 5.2.Композиции из искусственных цветов, креп бумаги.	6 3 3	33 15 18	39 18 21	Творческий отчет.
6.	Раздел: Свечеварение 6.1. Правила изготовление свечей 6.2. Интерьерные свечи.	3 3	9 9	12 3 9	

7.	Раздел: Картинная галерея	3	24	27	
	7.1.Картины из фоамирана	3	15	18	
	7.2.Картины из изолона		9	9	
8.	Итоговые занятия.	3	-	3	Выставка творческих проектов за год
9.	Экскурсии.	3	6	9	
	Всего часов:	33	183	216	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Технология обработки материалов

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы, с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения учащихся, с характером занятий (теоретические и практические) на текущий учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности при выполнении ручных работ. Профилактическая беседа по правилам пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара),

1.1. Инструменты, материалы.

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с иглами, ножницами, стеками, бульками, клеевым пистолетом, утюгом. Общие сведения о материалах: сетка, люфа, абака, оазис, фоамиран, изалон, усиленный креп, воск, красители, ароматизаторы для воска, загуститель, пастель, молды, бульки, природный и бросовый материал и др.

Практика: Образцы материалов и инструментов, способы применения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, инструктаж, работа со специальной терминологией.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, специальная литература, интернет ресурсы.

Материалы, оборудование: молды, ножи, зубочистки, ножницы, стек, кусочки, фоамиран, изалон, усиленная креп бумага, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, собеседование, наблюдение.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа панно из фоамирана «Осень»

1.2. Правила и приемы работы.

Теория: Способы покраски деталей.

Практика: Способы покраски деталей.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности.

Материалы, оборудование: акриловая краска, масляная краска, пастель, контуры.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа покраска панно «Осень»

Раздел 2. Объемное плетение.

2.1. Плетение оберега «Мандала».

Теория: познавательная беседа «Оберег дома, оформление интерьера». Ознакомление с видами оберегов, способами их плетения. Соблюдение правил плетения и сбора оберега. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изучение правил и способов плетения оберега по схемам.

Сбор деталей и способы плетение оберега дольше.

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Плетение оберега из цветных ниток по схеме «Мандала»,

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, схемы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: деревянные палочки, шпажки, цветные нитки, ножницы.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, самоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Оберег для дома»

2.2. Плетение оберега «Ловец снов»

Теория: познавательная беседа, что такое ловец снов. История происхождения данного вида искусства. Правила и приемы плетение оберега «Ловец снов».

Практика: Плетение оберега по схеме с добавлением различных материалов ракушек, бусин. Работа с интернет – ресурсами. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная, учебное занятие (комбинированное, практическое).

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовые работы, фотографии работ, схемы.

Материалы, оборудование: пальцы, цветные нитки, бусины, ракушки, стразы.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ, самоанализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: творческая работа.

2.3. Плетение из фольги

Теория: Виды фольги, способы объемного плетения из фольги.

Сбор деталей и создание элементов декора. (цветов, листьев, шариков)

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Изготовление сувенира. Выполнение технологических операций по алгоритму. Изготовление панно «Цветы», «Виноград» из фольги, Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фольга, леска, скотч, ножницы проволока.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, самоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа, панно «Виноград», «Цветы»

Раздел 3. Мыловарение

3.1. Основы и способы изготовления мыла

Теория: Изучение технологии изготовления мыла, способы покраски мыльной основы. Технология заливки мыльной основы в формы.

Практика: Изготовление подарочного сувенира из мыльной основы с добавлением красителя и отдушки. Учащиеся учатся рассчитывать материал для изготовления изделия. Подбирать цветовое решение, отдушку, форму для мыла. Формируются навыки работы с горячей мыльной основой и смешивание красителя. Развиваются творческие способности, художественный вкус, воображение. Алгоритм работы с мыльной основой и способами окрашивания

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ.

Материалы, оборудование: мыльная основа, красители, отдушки, формы для заливания мыла, одноразовые стаканчики, деревянные палочки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: правильная покраска мыльной основы.

3.2. Мыло к праздникам

Теория: Выбор формы и цвета для праздничного мыла. Изготовление мыла к праздникам

Практика: Подбор цвета и отдушки для мыла. Изготовление мыла к празднику. Развиваются творческие способности, художественный вкус, воображение. Алгоритм работы с мыльной основой, красителями, отдушками для мыла.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ.

Материалы, оборудование: мыльная основа, красители, отдушки, формы для заливания мыла, одноразовые стаканчики, деревянные палочки.

Методы контроля: обсуждение, наблюдение.

Форма подведения итогов по теме: мини – выставка творческих работ.

Раздел 4: Дзен-графика

Теория: Формируются умения и навыки работы с линерами, перманентными маркерами, глеевыми ручками. Изучение медитативного рисования. Способы оформления работ в данной технике. Что такое зентангл - это миниатюрное произведение абстрактного искусства

Практика: Изучение видов зентанглов, танглов. Подбор цветового решения и формы и площади. Формируются навыки работы с линерами и перманентными маркерами. Развиваются творческие способности, аккуратность при работе с маркерами, художественный вкус, воображение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: Рисунки тангл узоров.

4.1. Основы рисования зентангла

Теория: Изучение медитативного рисования с правилами подбора материалов. Рисование зентанглов, танглов узоров.

Практика: Роспись в технике дзен-графики. Практическая работа «Турецкий огурец» 3д рисунки, Подбор маркеров для росписи обложки.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, тангл образцов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: готовые 3д рисунки

4.2. Роспись фона для картин, панно, коллажей.

Теория: Способы росписи фона для картин, панно в 3д

Практика: Роспись фона для картин, панно, коллажей с использованием акрилового контура. Развитие творческих способностей, аккуратность при работе с акриловыми контурами, художественный вкус, воображение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, танглов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: фон для картин, панно, коллажей.

Раздел 5: Искусство коллажа.

Теория: Приемы изготовления фона. Модификация растительного материала. Понятие плоскостного и объемного коллажей. Изучение форм, линий, стилей коллажа.

Практика: познавательная беседа «Коллаж», оформление интерьера». Ознакомление с видами коллажей, способами и видами их изготовления. Соблюдение пропорций, форм, линий, стилей. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изготовление плоскостного коллажа: «Осенняя пора», «Сказка», «Фантазии».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж» собранный с учетом правил

5.1. Формы, линии, стили коллажей

Теория: Изучение форм, стилей, линий для изготовления коллажа. Ознакомление с видами коллажей.

Практика: Изготовление коллажа с применением правил. Правила подборки и сборки коллажа. Подбор цветового решения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, пистолет.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

5.2. Правила сбора и склеивание коллажа

Теория: Способы сборки и склеивание отдельных деталей коллажа в единую композицию.

Практика: Изготовление коллажа из мелочей с использованием бросового материала «Мечта», «космос», «барокко»

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядные методы практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, коряги, грибы трутовики, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием, правильно собранный и склеенный коллаж

5.3. Плоскостные коллажи.

Теория: Соединение растений в композицию с применением аранжировки цветов, правила составления композиции на плоскости. Способы крепления и склеивание всех деталей. Ознакомление с видами плоскостных коллажей.

Практика: Сбор коллажей на плоскости в ассиметричном стиле. Выполнения технологических операций по алгоритму.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Фантазия»

5.4. Объемные коллажи.

Теория: Правила сборки и склеивание объемного коллажа.

Практика: Изготовление Объемного коллажа: «Морское дно», «Старинные часы», «Абстракция».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, часовой механизм, детали от компьютера.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

Раздел 6: Аранжировка цветов.

Теория: Понятия аранжировка цветов. История флористики. Соединение растений в композицию. Аранжировочные школы. Стили аранжировки. Способы крепления.

Практика: Применение понятий флористики в составлении композиции. Продление жизни срезанных растений. Работа с природным материалом и способы его хранения. Составление композиций в свободном и абстрактном стиле. Подбор цветового решения в композиционном выборе. Основы составления композиций. Правила и приемы крепления

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи линий, правила флористики, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: самоконтроль, собеседование, наблюдение, опрос, обсуждение.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ

6.1. Правила сбора композиций

Теория: Правила соединения растений в композицию. Способы крепления и склеивание деталей. Виды и стили аранжировки. Различные способы крепления.

Практика: Составление композиций в симметричном и несимметричном стиле. Изготовление новогодних праздничных украшений из искусственных цветов, новогодних шаров, шишек.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ, метод дизайн-анализа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей - пистолет.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ.

6.2. Основы икебаны.

Теория: История происхождения икебаны. Виды и формы икебана. Правила и приемы сбора икебаны. Способы сборки и крепления деталей.

Практика: Изготовление самого простого мини-дерева. Правильность сборки и склеивание деталей. Расчет правильной соразмерности изделия.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: наблюдение, взаимоконтроль, анализ работ.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Бансай».

6.3. Искусство цветочной композиции

Теория: Правила соединения растений в композицию. Способы крепления и сборки композиции с цветами. Правила соразмерности композиции. Подбор цвета в изготовлении композиции.

Практика: Составление композиций с цветами и без. Выполнение работы с учетом всех правил. Соблюдение золотого правила 3:5=5:8

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, метод дизайн-анализа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, живые цветы, цветы из фоамирана, цветы из изолона.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ.

6.4. Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона.

Теория: Изготовление интерьерных композиций. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с утюгом, силиконовым пистолетом, модами. Развитие творческих способностей, художественного вкуса.

Практика: Изготовление композиций с использованием современных материалов изолон, фоамиран, усиленного крепа. Учащиеся учатся использовать шаблоны и трафареты. Поэтапное выполнения сборки композиции и склеивание ее с добавлением добавочных материалов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: изолон, фоамиран, креп бумага, ножницы, клей пистолет, стержни.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: мини - выставка творческих работ.

Раздел 7: Фоамирановая пластика

Теория: Изучение свойства фоамирана. Способы и приемы работы с фоамираном.

Практика: Применение обтяжки шаров, фигур с помощью нагрева фоамирана на утюге.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: кожа, кожзаменитель, замша, клей пистолет, бутылки, вазы, банки, ножницы, бульки, свечка, стек, нож.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Чехол для вазы»

7.1. Основы изготовления цветов

Теория: Что такое зефирный фоамиран, его свойства. Виды и формы цветов. Правила и способы изготовления цветов из различных материалов с использованием шаблонов и без них. Правила работы с фоамираном.

Практика: Изготовление цветов из зефирного фоамирана с помощью выкроек и молдов. Учащиеся учатся поэтапно выполнять работу по замыслу.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: фоамиран, шаблоны, ножницы, пастель, молд, влажные салфетки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Цветы»

7.2. Цветы из фоамирана, изолон, креп бумаги.

Теория: Виды больших цветов. Что такое изолон, фоамиран. Особенности работы с изолоном, фоамираном и креп бумагой. Изготовление цветов из креп бумаги, изолон.

Практика: Изготовление цветов из креп бумаги, изолон. Учащиеся учатся аккуратно работать с изолоном и учитывать все особенности при работе с ним.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: Изолон, креп бумага, шаблоны, ножницы, пастель, молд, влажные салфетки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа большие цветы «Розы»

7.3. Креативные мелочи.

Теория: Правила работы с фоамираном. Покраска и тонировка готовых деталей из фоамирана. Способы обтяжки и оклейки деталей из картонно, пенопласта, оклеивание.

Практика: Изготовление закладок, обложек, брошка, брелков, ободок для волос из фоамирана.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: фоамиран, пенопластовые шарики, шаблоны, ножницы, пастель, влажные салфетки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практические работы «Львенок», «Ромашки», «Роза», «Одуванчиковый венок».

Раздел 8: Эбрумания

8.1. Техника рисование на воде

Теория: История происхождения рисования на воде. Основы рисования на воде. Правила приготовления смеси для рисования. Изучение инструментов для рисования в данной технике.

Практика: Техника рисования на воде. Правильное приготовление загустителя на водной основе для рисования. Техника и правила разведение красок для рисования. Правила использование инструментов для рисования. Развитие творческого мышления.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, инструкционная карточка для работы с красками, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, листы А4, кисти, палочки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ роспись в технике эбру

8.2. Роспись шелковых платков в технике эбру.

Теория: Приемы работы в технике эбру с использованием шелковых платков. Правила росписи шелковых платков. Технология закрепления рисунка на шелке. Цветовое решение и подбор. История и основы техники.

Практика: Роспись шелковых платков в технике эбру. Закрепление рисунка на платке.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, шелковые платки 40*40, кисти, палочки, гребни.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ роспись в технике эбру

8.Итоговые занятия.

Итоги деятельности объединения за учебный год. Организация отчетной выставки, презентация творческих проектов.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, фронтальная, аукцион вопросов и ответов.

Методы и приемы: словесный, наглядный, эвристический метод.

Дидактический материал: готовый творческий продукт.

Практика: эвристическая беседа “Успехи за год”. Подведение итогов учебного года. Организация отчетной выставки детских творческих работ обучающихся. Отбор лучших работ, награждение учащихся по результатам учебного года. Задания, рекомендации учащимся на время летних каникул. Игровая программа с проведением конкурсов. «Аукцион вопросов и ответов».

Методы контроля: оценивание, самоконтроль, обсуждение.

Форма контроля: итоговая выставка «Мир творчества».

9.Экскурсии.

Экскурсии в художественную галерею, посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Обсуждение и оформление результатов посещения.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, занятия - экскурсии.

Методы и приёмы: диалогический, словесный, наглядно – демонстрационный, объяснение.

Теория: посещение ботанического сада с целью ознакомления и расширения знаний о растениях, традициях, быте, культуре жителей Кавказа, развить познавательную активность учащихся, воспитывать уважение к традициям и обычаям народов Кавказа.

Методы контроля: опрос, наблюдение, обсуждение.

Формы контроля: рефлексия.

10.Выставки и конкурсы.

Организация и оформление выставки творческих работ, проектов. Конкурс творческих работ.

Формы организации учебного процесса по программе года обучения: учебное занятие (изучение нового материала, закрепление, практическое, комбинированное, обобщающее), занятие-беседа, путешествие, экскурсия, практическое занятие, видеозанятие, занятие-игра, проектная работа.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие.

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы, с режимом работы объединения, с характером занятий (теоретические и практические) на текущий учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности. Профилактическая беседа по правилам пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилам дорожного движения. Объяснение учащимся правил внутреннего распорядка и правил поведения.

Практика: тест опрос.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения словесный, наглядно – демонстрационный, тест «Инструменты, материалы, оборудование».

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, видеоматериалы, выставка работ предыдущего года, электронные ресурсы.

Методы контроля: тестирование, опрос.

Форма подведения итогов по теме: тест.

Раздел 1: Аранжировка цветов.

Теория: Известные мастера аранжировки, правила и техника выполнения композиций. Современная аранжировка цветов в интерьере. Основы аранжировки цветов.

Практика: Формы, стили современных интерьерных композиций. Изготовление композиций по правилам флористики.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный, работа с различными информационными источниками.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, видеоматериалы, иллюстрации работ известных мастеров, электронные ресурсы.

Методы контроля: тестирование, наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «По замыслу»

1.1. Композиции на плоскости для особых случаев (фоамирана, изолон, креп бумаги)

Теория: Техника изготовления композиций из фоамирана, изалона, креп бумаги, правила выполнения композиций, стили композиций для особых случаев. Поэтапное выполнение композиции с применением новых технологий. Правила сборки и крепления на плоскости.

Практика: Изготовление композиций для праздничных обедов, свадеб, рождественских композиций, пасхальных композиций.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный, работа с различными информационными источниками.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, видеоматериалы, иллюстрации работ известных мастеров, электронные ресурсы.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «По замыслу»

1.2. Настольные композиции

Теория: Стили, формы современных настольных композиций. Флористика. Изучение золотого правила применение его на практике.

Практика: Изготовление интерьерных композиций из различных материалов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, видеоматериалы, иллюстрации работ известных мастеров, электронные ресурсы.

Методы контроля: наблюдение, самоанализ, взаимоконтроль, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «По замыслу»

Раздел 2: Авторская кукла

Теория: Техника изготовления куклы из фоамирана. Правила работы с фоамираном.

Практика: Изготовление авторской куклы из фоамирана,

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, видеоматериалы, иллюстрации работ известных мастеров, электронные ресурсы.

Методы контроля: наблюдение, самоанализ, взаимоконтроль, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа

2.3. Основы изготовление кукол из фоамирана

Теория: Правила поэтапного выполнения куклы из фоамирана. Правила выкройки. Подбор цветов в изготовлении одежды для кукол. Правила тонировки куколки и ее одежды.

Практика: Изготовление кукол из фоамирана. Изготовление одежды для кукол. Тонировка лица и одежды для куклы с использованием пастели и акриловых красок.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный, работа с различными информационными источниками.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, видеоматериалы, иллюстрации работ известных мастеров, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фоамиран, ножницы, клей пистолет, стержни, пастель, фольга, картон, маркеры, скрепки большие.

Методы контроля: наблюдение, самоанализ, взаимоконтроль, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа куклы «Весна», «Врач», «Школьница»

2.1. Тематические куклы.

Теория: Правила поэтапного выполнения куклы из фоамирана по шаблону. Роспись, тонировка лица куклы,

Практика: Изготовление кукол из фоамирана по шаблону. Учащиеся учатся рисовать лицо куклы и правильно тонировать пастелью.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный, работа с различными информационными источниками.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, видеоматериалы, иллюстрации работ известных мастеров, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фоамиран, ножницы, клей пистолет, стержни, пастель, фольга, картон, маркеры, шарики разного диаметра, скрепки большие.

Методы контроля: наблюдение, самоанализ, взаимоконтроль, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов по теме: мини – выставка

2.3. Удивительная фауна.

Теория: Изучение и изготовление животных из фоамирана. Покраска и тонировка деталей. Соблюдение соразмерности всех деталей и расчет размеров.

Практика: Изготовление животных из фоамирана. Расчет размеров деталей.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: фоамиран, ножницы, клей пистолет, стержни, пастель, фольга, картон, маркеры, шарики.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: мини - выставка творческих работ.

Раздел 3: Живопись шерстью

Теория: Виды шерсти. Цветовое решение и подбор шерсти. Техника живописи шерстью. Виды живописи шерстью.

Практика: Поэтапное рисование шерстью. Подбор цветов. Техника выкладки слоев.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: готовые работы из шерсти, фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: шерсть разных цветов, рамка со стеклом, эскиз, ножницы, шило.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Луг»

3.1. Основы живописи

Теория: Основы и техника поэтапного рисования картины из шерсти.

Практика: Поэтапное рисование шерстью

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: готовые работы из шерсти, фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: шерсть разных цветов, рамка со стеклом, эскиз, ножницы, шило.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Маки»

3.2. Картины из шерсти

Теория: Техника живописи шерстью

Практика: Поэтапное рисование шерстью.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: готовые работы из шерсти, фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: шерсть разных цветов, рамка со стеклом, эскиз, ножницы, шило.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Лесная сказка»

Раздел 4: Живопись эпоксидной смолой

4.1. Что такое эпоксидная смола.

Теория: Правила окрашивания смолы. Теория и правила рисование эпоксидной смолой на любой деревянной основе. Основы рисования смолой.

Практика: техника и способы рисование эпоксидной смолой на деревянных основах.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ «Морское дно»

4.2. Коллаж из смолы с использованием природного материала.

Теория: Теория и правила рисование эпоксидной смолой.

Практика: техника рисование эпоксидной смолой с использованием камней, ракушек, песка.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Космос»

4.3. Арт – брелок.

Теория: Способы изготовления брелков из эпоксидной смолы.

Практика: изготовление брелка с рисунком внутри.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Лотос»

Раздел 5: Настольные Арт - композиции

5.1.Композиции из фоамирана, изолона

Теория: Виды и стили современных интерьерных композиций с добавлением различных материалов.

Практика: Изготовление больших настольных, напольных композиций с использованием фоамирана, изолона, креп бумаги.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием

5.2.Композиции из искусственных цветов, креп бумаги.

Теория: правила составления композиций в прямолинейном стиле.

Практика: составление композиций строго по схеме.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фоамиран, ножницы, проволока, тейп лента, креп бумага, клей силиконовый, шарики, шпажки.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: мини- выставка

Раздел: Свечеварение

6.1. Правила изготовления свечей

Теория: Способы изготовления интерьерных свечей. Виды свечей. Технология изготовления резной свечи.

Практика: изготовление глеевых свечей. Покраска воска. Изготовление цветных свечей с рисунком.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: воск для свечей, гель для свечей, краситель для свечей, ракушки, цветы, бусины, фитиль,

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Свечи»

6.2. Интерьерные свечи.

Теория: Виды свечей. Технология изготовления глеевой свечи.

Практика: изготовление глеевых свечей. Изготовление прозрачной свечей с рисунком.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: воск для свечей, гель для свечей, краситель для свечей, ракушки, цветы, бусины, фитиль,

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Нежность»

Раздел 6: Картинная галерея

7.1. Картины из фоамирана

Теория: Составление и склеивание композиций в единое целое.

Практика: Изготовление композиции в рамке, каркасе.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: рамка, фоамиран, клей, стержни, ножницы, фон.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Лилии»

7.2. Картины из изолона

Теория: Свойства изолона при работе.

Практика: вырезание и склеивание отдельных деталей из изолона на плоскости

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: изолон, ножницы, клеевой пистолет, стержни, акриловая краска, фен, стек.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Пион»

8. Экскурсии.

Экскурсии в Краеведческий музей. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Обсуждение и оформление результатов посещения.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповые, занятия - экскурсии.

Методы и приёмы: беседа - инструктаж, диалогический, наглядно - демонстрационный, объяснение.

Теория: посещение оранжереи. Ознакомление с видовым разнообразием флоры.

Методы контроля: оценивание, наблюдение, собеседование.

9. Выставки и конкурсы

9. Организация выставок детского творчества с целью выявления одаренных и талантливых детей.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); метод информационной поддержки (самостоятельная работа с учебными источниками, специальной литературой, журналами, интернет – ресурсами).

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, групповая

- **формы организации учебного занятия** - групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в мини – группах (в динамических парах), практическое занятие, занятие – публичная презентация творческих проектов, занятие – беседа, мозговой штурм, мини – маркетинговое исследование, экскурсия, аукцион, фантазия, выставка, конкурс, презентация; продуктивная, ролевая игра, коллективная проектная (творческая) деятельность, тренинги. В содержание программы включены экскурсии.

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, проблемная (учебный, творческий проект), поисковые (наблюдение, мониторинг), развивающего обучения, диалоговая технология, технологии сотрудничества, информационно – коммуникативные технологии, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно – деятельностного, интегративно – технологического подходов в дополнительном образовании.

- **Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (творческого, практического задания).

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. *Практическая работа.*

Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Рефлексия.

- *дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2000.- С.416.
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.- С.124.
3. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
4. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскиммо, 2003.- С. 238.
5. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. М.:Издательский Дом МСП,2007.-С.96с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы, 2004 г. – С.240.
2. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2009.- С.416.
3. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2005.- С.124.
4. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: Линка-ПРЕСС, 1997.- С.270.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
6. Суханова Н.П. Цветы и праздник. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С.456.
7. Суханова Н.П. Искусственные цветы. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С. 270.
8. Спичекова С.С. Школа флористики. Серия «Современные композиции» - «Ниола 21-й век», 2005.- С. 130.
9. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскиммо, 2003.- С. 238.
10. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.
11. Тюрина Н.Е. Чудо – Кожа. АСТ-ПРЕСС, 2000г.- С.136
12. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов.- М.: «Кладезь», 2008.- С.566.
13. Шевырева Н.А. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. «Фитон + », 2003г.- С 280.

Интернет-ресурсы:

1. http://fictionbook.ru/author/aleksandra_klyushina/originalniye_izdeliya_iz_koji_svoimi_ruk/read_online.html?page=2 – оригинальные изделия из кожи своими руками;
2. http://www.gardenia.ru/pages/icveti_001.htm - изготовление цветов своими руками.

6. ГЛОССАРИЙ

1. *Ассиметрия* – понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности к композиции. Акцент - подчеркивание чего-либо.
2. *Акцент* обычно образуется небольшим количеством материала относительно всей работы и может быть создан формой или цветом (П. Асманн. Современная флористика).
3. *Аранжировка цветов* - составление букетов и композиций из живых растений.
4. Акцент цветовой – контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему количеству другого цвета для придания работе особой выразительности.
5. *Бутоньерка* - композиция настольная собранная в оазисе.
6. *Бахтарма* - обратная сторона кожи.
7. *Гармония цвета* - подбор спокойных тонов.
8. *Декорирование* - это процесс художественного оформления изделий различными способами.
9. *Драпировка* - придание отвлекающего или объемного маневра в композиции.
10. *Инструмент* – орудие для работы (может быть ручным, механическим)
11. *Контраст* - резкий переход из одного к другому цвету.
12. *Композиция* - сбор отдельных элементов в одно целое.
13. *Пряжа* - это нить составленная из отдельных волокон, посредством распределения их равномерно одно вдоль другого и затем скручивания, для придания им общей связи.
14. *Подрамник*- это рамка на которую натягивается холст для картины.
15. *Растения массовых форм* – растения, которые проявляют свои лучшие декоративные формы, будучи собранными не отдельно, а массой, например, мох. Формы малого значения.
16. *Растительный материал* – все растения и части растений, например, листья, цветы, стебли.
17. *Ряды* – во флористике различают простые и ритмические ряды. Их выполняют следующими друг за другом одинаковыми или неодинаковыми элементами, повторяющимися в определенном ритме.
18. *Ритм* - чередование цветowych пятен, главных и второстепенных, насыщенных и ослабленных, в композиции называется ритмом.
19. *Растения доминирующих форм* – доминанты – растения большого значения, например, эремурус.
20. *Стержни* - силиконовые стержни для пистолета.
21. *Свободный порядок* – порядок расстановки (ассиметрия).
22. *Свойства материала* – характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.
23. *Связующие цвета* – цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, - зеленый и коричневый, а также белый и серый.
24. *Спиральный букет* – цветы при сборке такого букета ставятся по спирали вокруг центрального прямостоящего элемента.
25. *Структура поверхности (фактура)* – впечатление, которое производит поверхность растительного или нерастительного материала. Свойства поверхности влияют и на ее цвет. Используя материал одинаковых структур можно добиться в композиции гармонии элементов, а из разных – контраста, напряжения.
26. *Структурный букет* – как правило, выполняется в декоративном стиле. Букет собирают так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий и т.д. Главное, что подчеркивается в материале, - это структуры и фактуры

- поверхностей. Из групп растительных элементов могут создаваться новые фактуры и структуры.
27. *Ступенчатость* – пространственное распределение одинаковых форм при разной их постановке по высоте и глубине работы.
 28. *Темари* - японская техника.
 29. *Тиснение* - способ горячего выжигания ножом или бульками.
 30. *Тон* - цветовой оттенок любого цвета.
 31. *Топиария* - это украшение интерьера в европейской флористике, его еще называют “Европейским деревом” или “Деревом счастья”
 32. *Техника* – способы обработки и работы с растительными материалами.
 33. *Теория флористики* – систематизированное представление основных законов и понятий флористики, таких, например, как порядок расстановки, стиль и т.д.
 34. *Фокусная точка* - композиция с основной точкой фокуса.
 35. *Фон* - основа композиции.
 36. *Фитодизайн* - сбор любой композиции из ароматизированных растений.
 37. *Флористика* - работа с природным материалом.
 38. *Флористический пистолет* - силиконовый пистолет для склеивания различных элементов.
 39. *Форма-линейный* – стиль флористики.
 40. *Формация* – большое количество одинаковых частей, собранных вместе, например, 50 лиатрисов, поставленных параллельно.
 41. *Форм-работа* – одна из подформ декоративного стиля. Обычно это традиционные работы – венки. Гирлянда, букет бидермейер.
 42. *Фриз* – плоская работа в форме полосы или ленты, обычно с вертикальным орнаментом или каким-либо фигурным рисунком. Фриз применяют для деления или украшения стены.
 43. *Цвет* – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.
 44. *Цветовая гармония* – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в центровом круге и взятые в определенных количественных соотношениях.
 45. *Ветоведение* – систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.
 46. *Цветовая звезда* – звезда, построенная на основе цветового круга и созданная при смещении его цветов с цветами ахроматического ряда – белыми и черными, то есть при осветлении и затемнении цвета.
 47. *Цветовой контраст* – различные цвета или различные оттенки одного цвета, противопоставленные друг другу.
 48. *Цветовой круг* – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.
 49. *Центробежная сила* – если тело венка слишком тонкое, то в венке появляется движение наружу, из круга.
 50. *Цветовая гамма* - сочность цвета и разлив цветового круга
 51. *Эскиз* - предварительное изображение, набросок
 52. *Энкаустика* - рисование горячим утюгом.